



**SROCPLFORM SAS**

30bis, Rue Charles

16230 MANSLE

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 74870138987  
auprès du Préfet de Nouvelle- Aquitaine

## **3 Notes et 8 étapes : rééduquer la voix en chansons** **Stéphanie Perrière et Joana Révis** **Orthophonistes**

### **FORMATRICES : Stéphanie Perrière et Joana Révis**

**Stéphanie Perrière** : Orthophoniste D.E. Enseignante à l'Ecole d'Orthophonie de Nice. Enseignante à l'Opéra de Monte-Carlo (FIPAC). Intervenante ateliers de prévention MGEN à Nice. Rééducations vocales en libéral.

**Joana Révis** : Orthophoniste D.E. Directrice pédagogique du centre de formation en orthophonie de Marseille. Maître de conférences Faculté de Médecine de Marseille. Chercheur en linguistique. Rééducations vocales en libéral et en hôpital.

**DATES** : 14 mai

**DUREE** : 9h ( 8h30-17h30)

**NOMBRE DE PLACES** : 18

**LIEU** : LA ROCHELLE

**TARIFS** : 280 (dont 40 euros pour votre vox box)

**CONTACT pour cette formation** : Marion BOISSOT, [srocplform@gmail.com](mailto:srocplform@gmail.com)

### **PREREQUIS** :

Être orthophoniste (lors de votre inscription, votre numéro ADELI et votre année d'obtention de diplôme (C.C.O. ou autorisation d'exercice sur le territoire français) vous seront demandés).

### **MODALITES D'INSCRIPTION** :

Inscrivez-vous :

- Directement sur le site [fno.fr/formations/](https://fno.fr/formations/) ([https://orthophonistes.fr/liste -des-formations/](https://orthophonistes.fr/liste-des-formations/)), sélectionner l'organisme SROCPLFORM pour retrouver la liste de nos formations
- En passant par notre site internet [srocplform.fr](https://srocplform.fr) (mise à jour à partir janvier 2022)

Nous serons informés de votre inscription et nous vous adresserons un mail avec une convention.

Votre inscription sera validée par la réception de votre convention datée, signée et envoyée par email à l'adresse : [srocplform@gmail.com](mailto:srocplform@gmail.com) ET par la réception de votre paiement.

SROCPLFORM

Société par action simplifiée (SAS)

- N° SIRET 797 703 048 00034 – Code APE 8559A

[srocplform.fr](https://srocplform.fr) 06 63 16 30 50 [srocplform@gmail.com](mailto:srocplform@gmail.com)



**SROCPLFORM SAS**

30bis, Rue Charles

16230 MANSLE

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 74870138987  
auprès du Préfet de Nouvelle- Aquitaine

Paiement par chèque : vous devez nous adresser un chèque correspondant au paiement intégral de la formation. Celui-ci sera encaissé 15 jours avant la formation.  
(Adresse : SROCPLFORM - 30Bis, rue Charles – 16 230 MANSLE)

Paiement par virement bancaire : le virement doit être réalisé IMPERATIVEMENT 15 jours (dernier délai) avant la date de la formation, afin de valider DEFINITIVEMENT votre participation

Nos tarifs comprennent les repas et les collations qui seront pris en charge par le SROCPLFORM.

### INFORMATIONS DIVERSES :

Pass sanitaire obligatoire : le pass sera demandé sur les lieux de formation et de restauration, nous vous remercions de bien vouloir vous équiper des documents nécessaires selon votre situation.

<https://www.gouvernement.fr/pass-sanitaire-toutes-les-reponses-a-vos-questions>

Handicap : sensible à l'accueil de nos stagiaires, nous remercions les personnes porteuses d'un handicap de nous indiquer lors de leur inscription si des adaptations, des supports sont nécessaires pour la bonne tenue de la formation (salle et parking accessibles aux personnes à mobilité réduite, table et chaise adaptées, luminosité, acoustique, ...).

Administratif :

- Les documents qui vous sont remis au cours de la formation sont la propriété exclusive des auteurs. Merci de ne pas les diffuser par respect pour leur travail.
- Tous les questionnaires (préformation, post-formation, évaluation des connaissances, satisfaction) doivent tous être remplis et remis aux dates demandées. Ils valident votre participation à la formation et l'indemnisation de celle-ci lorsqu'une demande de prise en charge est effectuée (FIFPL, DPC).

### OBJECTIFS :

Après le livre, la formation ! Stéphanie Perrière, Joana Révis vous proposent de simplifier la rééducation vocale par ces 8 étapes en chansons! La méthode se veut organisée et ludique, tant pour le patient que pour le rééducateur. L'objectif de cette formation est d'appréhender les axes classiques de rééducation sous un jour nouveau : au travers du plaisir simple et intuitif de chanter et cela en 8 étapes précises. Il ne s'agit pas de chanter juste mais de parler juste ! Les « pourquoi ? » et les « comment ? » permettent de mieux transmettre les savoir-faire au patient et de faciliter l'éducation thérapeutique.

### MOYENS PEDAGOGIQUES :

- ✓ Un support pédagogique sous Powerpoint présenté lors de la formation.
- ✓ La VOXBOX contenant les différents outils pratiques nécessaires à la réalisation des exercices  
(pailles, gobelets, plumes, etc)

SROCPLFORM

Société par action simplifiée (SAS)

– N° SIRET 797 703 048 00034 – Code APE 8559A

[srocplform.fr](http://srocplform.fr) 06 63 16 30 50 [srocplform@gmail.com](mailto:srocplform@gmail.com)

- ✓ Le CAHIER DU PARTICIPANT : un livret couleur imprimé, relié reprenant les grandes lignes de la formation
- ✓ Le VOXDRIVE contenant :
  1. L'Orthoplaylist : une base de données de 400 karaokés à choisir en fonction des étapes abordées
  2. La feuille de route patient : un tableau de progression qui permet d'évaluer ensemble son évolution au fil des 8 étapes
  3. La brochure 8 STEPS : le recueil synthétique de tous les exercices des étapes à destination du patient
  4. Le petit traité de confort vocal : une brochure de conseils à destination du patient
  5. Le réveil vocal
- ✓ L'accès aux 400 karaokés téléchargés.
- ✓ Un « Voxball » et son gonfleur.

### PROGRAMME JOURNEE 1 :

8h30 *J'me présente, je m'appelle Henri!*  
*Accueil des participants autour d'un café*

9h *3 petites notes de musique...*  
*Présentation de l'équipe et de la méthode.*

9h15  
*... en 8 étapes : steps 1, 2, 3*

#### *Step 1 : POSTURE DYNAMIQUE*

Du pourquoi au comment, en pratique : physiologie et rééducation de la posture par le biais du Voxball.

#### *Step 2 : SOUTIEN ET APPUI*

Du pourquoi au comment, en pratique: physiologie et rééducation du souffle phonatoire. Chronologie posturale adaptée avec et sans Voxball. Playlist spéciale «longueur de rhèses ».

#### *Step 3 : VIBRATION DOUCE*

Du pourquoi au comment, en pratique : physiologie et rééducation de la vibration cordale. Gestion de l'attaque et du niveau d'accolement par la pratique de mélodies à la paille (eau et air).

#### *Step 4 : VOIX RESONANTE*

Du pourquoi au comment, en pratique : physiologie et rééducation de la résonance vocale. Différents outils de réverbération sonore. Travail vocalique. Playlist spéciale « résonance ».

12h30 *Déjeuner en paix et sur des ballons!*

13h30 *Et ça continue encore et encore ! Les 8 étapes : steps 4, 5, 6*



SROCPLFORM SAS

30bis, Rue Charles

16230 MANSLE

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 74870138987  
auprès du Préfet de Nouvelle- Aquitaine

#### *Step 5 : DISSOCIATION DES ARTICULATEURS*

Du pourquoi au comment, en pratique : physiologie et rééducation des articulateurs. Techniques de dissociation et de mobilisation. Travail consonnantique. Playlist spéciale « articulateurs ».

#### *Step 6 : SOUPLESSE MELODIQUE*

Du pourquoi au comment, en pratique : physiologie et rééducation des mécanismes vocaux et de l'étendue. Gestion des différents mécanismes. Choix d'une hauteur tonale confortable. Playlist spéciale « mécanismes ».

15h15 Couleur café... une petite pause

15h30 Paroles paroles... Les 8 étapes : steps 7 et 8

#### *Step 7 : PUISSANCE ET VOLUME*

Du pourquoi au comment, en pratique : physiologie et rééducation de l'intensité vocale. Voix d'appel et twang. Gestion du bruit de fonds. Playlist spéciale « puissance ».

#### *Step 8 : APPLICATION A LA VOIX PARLEE*

Alternances de production. Moyens d'application au quotidien : check-list personnalisée, tableau de progression, utilisation.

17h30 Voilà c'est fini ! Mais ce n'est qu'un au revoir !

### **BIBLIOGRAPHIE**

#### **BIBLIOGRAPHIE 3 NOTES ET 8 ETAPES : REEDUQUER LA VOIX EN CHANSON**

1. Giovanni, J. Révis, S. Perrière (2017). « Rééduquer la voix : 8 étapes en chanson », DeBoeck
2. P. Giaccherio, B. Adrey, A. Osta, L. Castillo, S. Perrière, (2013) « Dysphonies dysfonctionnelles », EMC (Elsevier Masson SAS), Oto-rhino-laryngologie
3. Birkent H, Akçam T, Gerek M, Ertaş I, Ozkaptan Y. Results of voice therapy in functional voice disorders. Department of Otolaryngology, Ankara Military Hospital, Ankara, Turkey. B. Amy De La Bretèque, R. Garrel, B. Brun . Kulak Brun Bogaz Ihtis Derg. 2004; 12(5-6) : 10-7
4. AMY DE LA BRETÈQUE B. La voix parlée et la voix chantée . EMPR Montpellier-Nîmes ; SAURAMPS Medical ; 2012 .
5. Viviane Barrichelo-Lindstro and Mara Behlau, Sao Paulo, Brazil. Resonant Voice in Acting Students: Perceptual and Acoustic Correlates of the Trained Y-Buzz by Lessac. Journal of Voice, Vol. 23, No. 5, 2009
6. Shaheen N. Awan and Anysia J. Ensslen, Bloomsburg, Pennsylvania, Lexington, Kentucky A Comparison of Trained and Untrained Vocalists on the Dysphonia Severity Index Journal of Voice, Vol. 24, No. 6, 2010

SROCPLFORM

Société par action simplifiée (SAS)

– N° SIRET 797 703 048 00034 – Code APE 8559A

srocplform.fr 06 63 16 30 50 srocplform@gmail.com



SROCPLFORM SAS

30bis, Rue Charles

16230 MANSLE

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 74870138987  
auprès du Préfet de Nouvelle- Aquitaine

- 7. Nicole Charpy. Utilisation des voyelles dans la pratique rééducative de la voix. Voix parlée et chantée. Coordonné par Carine Klein-Dallant. Klein-Dallant. 2006**
- 8. Caroline Coudière. De l'utilité des logiciels pour la voix en rééducation de dysphonies dysfonctionnelles. Mémoire en vue de l'obtention du certificat de capacité d'orthophoniste. 2000**
- 9. Lise Crevier-Buchman, Sylvie Brihaye-Arpin, Alexandra Sauvignet, Christophe Tessier. Dysphonies non organiques de l'adulte. Voix parlée et chantée. Coordonné par Carine Klein-Dallant. Klein-Dallant. 2006**
- 10. Françoise Dejong-Estienne. Voix parlée, voix chantée. Examen et Thérapie. Masson 1998**
- 11. Marc Dubois. La voix en confort. Voix et Technique. Editions Symétrie.**
- 12. Sheng Hwa Chen, Tzu-Yu Hsiao, Li-Chun Hsiao, Yu-Mei Chung, and Shu-Chiung Chiang . Outcome of Resonant Voice Therapy for Female Teachers With Voice Disorders: Perceptual, Physiological, Acoustic, Aerodynamic, and Functional Measurements. Journal of Voice, Vol. 21, No. 4, 2007**
- 13. Carol Ferrone, Jessica Galgano, and ,Lorraine Olson Ramig, New York City, New York, and Boulder and Denver, Colorado. The Impact of Extended Voice Use on the Acoustic Characteristics of Phonation After Training and Performance of Actors From the La MaMa Experimental Theater Club. Journal of Voice, Vol. 25, No. 3, 2011**
- 14. E. Fresnel-Elbaz, 1997. La voix : la corde vocale et sa pathologie / Stéphane de Corbière, Élisabeth Fresnel, 2001**
- 15. Christopher S. Gaskill and Dana M. Quinney, Tuscaloosa, Alabama. The Effect of Resonance Tubes on Glottal Contact Quotient With and Without Task Instruction: A Comparison of Trained and Untrained Voices. Journal of Voice Volume 26, Issue 3 , Pages 79-93, May 2012**
- 16. Giovanni (1), E. Aumelas (1), E. Chapus (1), A. Lassalle (1), M. Remacle (2), M. Ouaknine (1)Laboratoire d'Audio-Phonologie Expérimentale et Clinique, UPRES-EA 2668, Université de la Méditerranée. Fédération ORL, CHU Timone Marseille. (2) Service ORL, Cliniques Universitaires de Louvain à Mont-Godine (Belgique). Le forçage vocal et ses conséquences. Ann Otolaryngol Chir Cervicofac, 2004; 121, 4, 187-196 © Masson, Paris, 2004.**
- 17. Antoine Giovanni , Leslie Akl , Maurice Ouaknine Laboratoire d'Audio-Phonologie Expérimentale et Clinique de l'Université de la Méditerranée, Marseille , France; Saint Joseph University, Institut Supérieur d'Orthophonie, Beirut , Lebanon. Postural Dynamics and Vocal**

SROCPLFORM

Société par action simplifiée (SAS)

– N° SIRET 797 703 048 00034 – Code APE 8559A

srocplform.fr 06 63 16 30 50 srocplform@gmail.com



SROCPLFORM SAS

30bis, Rue Charles

16230 MANSLE

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 74870138987  
auprès du Préfet de Nouvelle- Aquitaine

**Effort: Preliminary Experimental Analysis. Folia Phoniatr Logop 2008;60:80–85**

**18. Giovanni A, Révis J, Ghio A. (Marseille) Le phoniatre face à l'analyse instrumentale des**

**dysphonies, Rev Laryngol Otol Rhinol. 2009;130,1:3-10.**

**19. Christian Guérin. Comment rééduquer les voix. Editeur La Voix**

**20. Aude Lagier, Marianne Vaugoyeau, Alain Ghio, Thierry Legou, Antoine Giovanni, Christine**

**Assaïante . Department of Otorhinolaryngology, Hôpital de la Timone, Marseille, France .**

**Coordination between Posture and Phonation in Vocal Effort Behavior. Folia Phoniatr Logop**

**2010;62:195–200**

**21. Kitch JA, Oates J, Greenwood K. Performance effects on the voices of horal tenors: acoustic**

**and perceptual findings. Journal of Voice. 1996;10: 217–227.**

**22. Carine Klein-Dallant. Le travail du souffle et de la voix à partir de textes. Voix parlée et**

**chantée. Coordonné par Carine Klein-Dallant. Klein-Dallant. 2006**

**23. Carine Klein-Dallant. Bilans et rééducations : différentes approches. Dysphonies et rééducations vocales de l'adulte. Coordonné par Carine Klein-Dallant. Actualités en Rééducation orthophonique. Solal. 2011**

**24. K. Leppänen , A. Laukkanen, I. Ilomäki ,E. Vilkmán . Department of Speech Communication**

**and Voice Research, University of Tampere, Tampere , and Phoniatric Clinic, Helsinki University Hospital, Helsinki , Finland. A Comparison of the Effects of Voice Massage TM and**

**Voice Hygiene Lecture on Self-Reported Vocal Well-Being and Acoustic and Perceptual**

**Speech Parameters in Female Teachers. Folia Phoniatr Logop 2009;61:227–238**

**25. LAUKKANEN AM, LINDHOLM P, VILKMAN E. Phonation into a tube as a voice training**

**method: acoustic and physiologic observations. Folia Phoniatr Logop 1995;47:331-8.**

**26. Anne-Maria Laukkanen Kirsti Leppänen Irma Ilomäki. Department of Speech Communication**

**and Voice Research, University of Tampere, Tampere , Finland. Self-Evaluation of Voice as a**

**Treatment Outcome Measure. Folia Phoniatr Logop 2009;61:57–65**

**27. Eva van Leer and Nadine P. Connor, Madison, Wisconsin. Patient Perceptions of Voice**

**Therapy Adherence. Journal of Voice, Vol. 24, No. 4, 2010**

**28. Lori E. Lombard and Kimberly M. Steinhauer, Indiana and Pittsburgh, Pennsylvania. A Novel**

**Treatment for Hypophonic Voice: Twang Therapy. Journal of Voice, Vol. 21, No. 3, p. 294–299**

**29. Nguyen DD, Kenny DT. Randomized controlled trial of vocal function exercises on muscle**

**tension dysphonia in Vietnamese female teachers. Journal of otolaryngology - head & neck**

**surgery. 2009; 38-2; 261-278**

**30. E. Niebudek-Bogusz , B. Sznurowska-Przygocka , M. Fiszer , P. Kotyło , A. Sinkiewicz , M.**

SROCPLFORM

Société par action simplifiée (SAS)

– N° SIRET 797 703 048 00034 – Code APE 8559A

srocplform.fr 06 63 16 30 50 srocplform@gmail.com



- Modrzewska, M. Sliwinska-Kowalska. *The Effectiveness of Voice Therapy for Teachers with Dysphonia. Folia Phoniatr Logop* 2008;60:134–141**
- 31. Richard Miller. *La structure du chant, pédagogie systématique de l'art du chant, traduit de l'anglais par Jean-Marie Gouëlou, Paris : I.P.M.C., 1990***
- 32. Claire Pillot-Loiseau, Sophie Quattrocchi, Benoît Amy de la Bretèque. *Travail de la voix sur le souffle : rééducation à la paille, aspects scientifiques et rééducatifs. Méthode du Dr Benoît AMY de la BRETEQUE. La voix dans tous ses maux. Auteur : Peggy GATIGNOL. ORTHO ÉDITION. Année : 12/2009***
- 33. Ping Yu, Renaud Garrel, Richard Nicollas, Maurice Ouaknine, Antoine Giovanni. *Laboratoire d'Audio-Phonologie Expérimentale et Clinique, UPRES-EA 2668, Université de la Méditerranée, Fédération ORL CHU Timone, Marseille , France; ENT Department, General Hospital of Popular Army of Liberation, Beijing, China. Objective Voice Analysis in Dysphonic Patients: New Data Including Nonlinear Measurements. Folia Phoniatr Logop* 2007;59:20–30**
- 34. Plautz EJ, Milliken GW, Nudo RJ. *Effects of repetitive motor learning on movement representations in adult monkeys: role of use versus learning. Neurobiol Learn Mem.* 2000;74:27–55**
- 35. Rita R. Patel, Diane M. Bless, and Susan L. Thibeault, Lexington, Kentucky and yMadison, Wisconsin. *Boot Camp: A Novel Intensive Approach to Voice Therapy. Journal of Voice, Vol. 25, No. 5, 2011***
- 36. Jean-Blaise Roch, Alain Piron. *Les techniques manuelles en rééducation de la voix. Voix parlée et chantée. Coordonné par Carine Klein-Dallant. Klein-Dallant. 2006***
- 37. Mari, J. Rodriguez-Parra , Jose A. Adria, Juan C. Casado . *Comparing voice-therapy and vocal-hygiene treatments in dysphonia using a limited multidimensional evaluation protocol. Journal of Communication Disorders* 44 (2011) 615–630**
- 38. 3 N. Roy, S. L. Nissen, C. Dromey, S. Sapir. *Articulatory changes in muscle tension dysphonia : evidence of vowel space expansion following manual circumlaryngeal therapy. Journal of Communication Disorders. Vol. 42, issue 2 March-April 2009, p. 124-135.***
- 39. Ruotsalainen JH, Sellman J, Lehto L, Jauhiainen M, Verbeek JH. *Interventions for treating functional dysphonia in adults. Cochrane Database of Systematic Reviews 2007, Issue 3. Art. No.: CD006373.***



SROCPLFORM SAS

30bis, Rue Charles

16230 MANSLE

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 74870138987  
auprès du Préfet de Nouvelle- Aquitaine

40. Rutledge, J., Behrman, A., Hembree, A., & Sheridan, S. (2008). *Vocal hygiene education, voice production therapy, and the role of patient adherence: A treatment effectiveness study in women with phonotrauma. Journal of Speech, Language, and Hearing Research, 5, 350–366.*
41. Cara G. Smith, Eileen M. Finnegan, and Michael P. Karnell Iowa City, Iowa. *Resonant Voice: Spectral and Nasendoscopic Analysis. Journal of Voice, Vol. 19, No. 4, 2005*
42. Titze IR. *Voice training and therapy with a semi-occluded vocal tract: rational and scientific underpinnings. J Speech Lang Hear Res. 2006;49: 448-459.*
43. Titze IR. *A theoretical study of F0-F1 interaction with application to resonant speaking and singing voice. Journal of Voice. 2004;18:292-298.*
44. Kristiane M. Van Lierde, Evelien D'haeseleer, Nele Baudonck, Sofie Claeys, Mark De Bodt, and Mara Behlau. *The Impact of Vocal Warm-Up Exercises on the Objective Vocal Quality in Female Students Training to be Speech Language Pathologists. Journal of Voice, Vol. 25, No. 3, 2011*
45. Verdolini K. *Interface between theater voice and speech trainer and speechlanguage pathologist. The Vocal Vision: Views on Voice. In: Hampton M, Acker B, eds. New York, NY: Applause Books; 1997:225–236. in Teachers. Folia Phoniatr Logop 2010;62:9–23*
46. Judith M. Wingate, William S. Brown, Rahul Shrivastav, Paul Davenport, and Christine M. Sapienza. *Treatment Outcomes for Professional Voice Users. Journal of Voice, Vol. 21, No. 4, 2007f*
47. Aaron Ziegler, Amanda I., Gillespie, Katherine Verdolini Abbott, Department of Communication Sciences and Disorders, University of Pittsburgh, and Department of Otolaryngology, University of Pittsburgh Voice Center, Pittsburgh, Pa., USA. *Behavioral Treatment of Voice Disorders. Folia Phoniatr Logop. 2010 January; 62(1-2): 9–23. Published online 2010 January 8.*

**Questionnaire d'évaluation des acquis** par les formatrices  
Evaluation pré et post formation

### **MODALITES D'EVALUATION via Google Forms par SROCPLFORM :**

- Evaluation préformation,
- Evaluation post-formation,
- Questionnaire de satisfaction.

SROCPLFORM

Société par action simplifiée (SAS)

– N° SIRET 797 703 048 00034 – Code APE 8559A

srocplform.fr 06 63 16 30 50 srocplform@gmail.com





**SROCPLFORM SAS**

30bis, Rue Charles

16230 MANSLE

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 74870138987  
auprès du Préfet de Nouvelle- Aquitaine

SROCPLFORM

Société par action simplifiée (SAS)

– N° SIRET 797 703 048 00034 – Code APE 8559A

srocplform.fr 06 63 16 30 50 srocplform@gmail.com